SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 121 - Viernes 14 de mayo de 1993

METROPOLIS

CHICOS DE ESCUELAS PRIMARIAS OPINAN SOBRE LA REALIDAD

EL MUNDO VISTO DESDE ABAJO

Los chicos ven el mundo menos idílicamente de lo que sospechan los mayores. Al menos eso resulta de las conversaciones sostenidas entre 750 alumnos del primario reunidos por las Terceras Simultáneas de Ajedrez Escolar.

LA ACTUALIDAD SEGUN CHICOS DE SEIS A DO



"no usa la polí

"Se trabaja mucho, se gana poco", "Juega al tenis y no se ocupa de los jubilados", "Son así, cuando llegan roban todo"; tales algunas opiniones —nada acríticas— sobre la actualidad que ven chicos de 6 a 12 años, ajedrecistas para más datos.

Por Roxana Russo

La avenida Roque Sáenz Peña —más conocida como Diagonal Norte—, por lo general tomada gracias al caos de autos y colectivos, conoció esta semana otro tipo de invasión: setecientos cincuenta chicos, guardapolvo blanco puesto, llegaron hasta las inmediaciones del Obelisco para participar de las Terceras Simultáneas de Ajedrez Escolar que cada año organiza la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en coincidencia con el Magistral Miguel Najdorf y aprovechando la presencia de profesionales como Krogius, Sorokin y Najdorf mismo.

Sobre el asfalto se alineaban las mesas con los tableros frente a cada uno de los cuales los profesores de talleres comunales de ajedrez hacían simultáneas partidas con veinte chicos cada uno. Los que esperaban hablaban de ajedrez y de otras cosas, algo que no es curioso en chicos entusiasmados por una disciplina tan cerebral. **Metrópolis** sondeó las conversaciones y trató de rescatar su peculiar visión de la actualidad.

"El país es un verdadero lío... como andamos, no me gusta. En la parte de economía es un desastre, se trabaja mucho, se gana poco. Aunque la verdad hay otros que ganan mucho y no trabajan un pito y el Presidente ha robado mucha plata", Mauro (once años), parado junto con sus compañeros a la espera de su turno, descarga tal reflexión.

—*¿De dónde la robó?*

—De nosotros.

—*¿Por qué?*

—Quitándoles el sueldo a los jubilados. ¡Uf...! Hay tantas cosas.

Leonardo, de ocho años, está a su lado. Mira cómo un rey se come a un peón y arrima contundencia al concepto de Mauro cuando define lo que modificaría: "Como va ahora con Menem, todo". Le reprocha que "habla y no cumple", por ejemplo con los jubilados: "Prometía que les iba a pagar y no les pagó ni un sope, les dice votenme que yo los voy a ayudar y después no ayuda nada". Y su amarga conclusión que generaliza a la clase dirigente: "Son todos así, cuando llegan te roban todo".

El día avanza con la escuela en la calle. No sólo resulta meramente un recreo gigante para estos chicos, porque el ajedrez es una verdadera ope-



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Leandro Berra, esculturas*. Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París. En la Sala 11 y 15 y el Hall Central, en el horario del Centro; de 14 a 21 entre martes y viernes, y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Ana Testa - Pinturas*. 16 pinturas —acrílicos sobre tela— integran la muestra de diferentes dimensiones, cuyo eje temático es la ecología. En la Sala 10. En el horario habitual.

• *María Gneco - Pinturas*. Acrílicos que reflejan distintas situaciones de la gente en época de vacaciones. En Sala 3. En el mismo horario.

• *Recuerdos y fantasmas*, de Norberto Iera. Artista argentino radicado en Europa desde hace 15 años, presenta sus trabajos en óleos-acrílicos y técnicas mixtas con imágenes neobarrocas. En Sala 4. En el horario habitual.

• *Alberto de Volver - Pinturas*. Acrílicos sobre tela —de carácter figurativo con influencia del "Pop Art" y con marcado acento de ironía—. En Sala 22. En el horario habitual.

• *No sean así - Esculturas*. Esta muestra de escultura construida con caños de hierro, en una fábrica de aviones, está emplazada en la pared a 5 mts. de altura. Fue realizada por un grupo de alumnos de Enio Iommi. En Patio de la Fuente. En el mismo horario.

• *Línea Media de Fernando Ersilia*. Instalación hecha con diversos materiales que se articulan para configurar ese límite tan delgado entre lo noble y de desecho interior-exterior. Sala 21. En el horario habitual del Centro.

• *IV Premio Gunther '93*. Concurso Bienal de pinturas. Exhibición de obras seleccionadas. En Salas 18 y 18 bis. En el mismo horario.

• *Dibujos avivados (y de los otros)* por "El Tomi". Originales de historietas e ilustraciones del reconocido artista rosarino. En el Espacio Historieta. Horario habitual del Centro.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.

• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21, en el Auditorio.

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trío Mixtrato. Mañana, a las 16 en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (O educar a papá)*, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Espectáculo musical interpretado por Mónica Magrini, Lisandro Dupont y Livio Marco. Música original de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, el domingo a las 15.30 y 17.

CINE

• En el *Ciclo de Cine y debate* se proyectará *Frida, te como uno* (1980), de Robert Redford. Con debate posterior a cargo de Carlos Landini y Eduardo Nowark. El próximo martes, a las 19 en el Microcine.

• En el *Ciclo de cine y debate se proyectará Frida, naturaleza viva* (1984), de Paul Leduc, el miércoles 19, en el Microcine, a las 19.

• *Video, Rule Britannia*, documental sobre el conflicto de Malvinas. Mañana a las 20, en el Microcine.

MUSICA

• *Dúo de piano para un pianista solo*. Interpretado por Martin Pavlovsky sobre una idea de Leandro Berra. Esta actividad tiene relación con la muestra de esculturas del artista Leandro Berra que se exhibe en el Hall Central y Salas 11 y 15. Actuará hoy a las 20 y mañana a las 19 en el Auditorio.

• *Ciclo de Conciertos de Música de Cámara*. El Quinteto de Vientos del Mozarteum interpretará obras de Beethoven y Mozart. El domingo a las 19.30 en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Muchedumbre, querrás decir*, comedia musical basada en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. El libro y la dirección están a cargo de Luis Iannone y Patricia Pissani. En la Sala Enrique Muiño, hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

• *El imbécil*, de Luigi Pirandello, con puesta en escena y dirección de Julio Cardoso y producción de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi. Entrada libre y gratuita.

TEATRO INFANTIL

• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca, dirigida por Poli Bontas. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.30. (Las entradas se retiran con un ahora de anticipación.)

TALLERES

• *Del cuerpo a la reflexión: un espacio para el docente*, invita a conocer el otro lado de la pizarra con la profesora Cristina Moreno. Los sábados de 9 a 11 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Artes integradas: música y pintura en el siglo XX*. Cuatro jornadas intensivas a cargo de Ana Schuster y Beatriz Pedrini. Comienzan este sábado a las 17, en la Sala J. B. Alberdi.

EXPOSICIONES

• *Antonia Guzmán, pinturas*. Acuarelas sobre papel hecho a mano, que intentan recuperar el repertorio simbólico-formal de la América Ancestral, mediante imágenes neoarcaicas. En la Sala II, hasta el 25 de mayo.

• *Cecilia Silvia Speziale* presenta su muestra de acrílicos. Hasta el 31 de mayo, con entrada libre y gratuita en la Sala Alberdi.

Producción fotográfica: Adriana Lestido

LA ACTUALIDAD SEGUN CHICOS DE SEIS A DOCE AÑOS



"no usan bien la política"

Por Roxana Russo

La avenida Roque Sáenz Peña —más conocida como Diagonal Norte—, por lo general tomada gracias al caos de autos y colectivos, conoció esta semana otro tipo de invasión: setecientos cincuenta chicos, guardapolvo blanco puesto, llegaron hasta las inmediaciones del Obelisco para participar de las Terceras Simultáneas de Ajedrez Escolar que cada año organiza la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en coincidencia con el Magistral Miguel Najdorf y aprovechando la presencia de profesionales como Krogius, Sorokin y Najdorf mismo.

Sobre el asfalto se alineaban las mesas con los tableros frente a cada uno de los cuales los profesores de talleres comunales de ajedrez hacían simultáneas partidas con veinte chicos cada uno. Los que esperaban hablaban de ajedrez y de otras cosas, algo que no es curioso en chicos entusiasmados por una disciplina tan cerebral. **Metrópolis** sondeó las conversaciones y trató de rescatar su peculiar visión de la actualidad.

"El país es un verdadero lío... como andamos, no me gusta. En la parte de economía es un desastre, se trabaja mucho, se gana poco. Aunque la verdad hay otros que ganan mucho y no trabajan un pito y el Presidente ha robado mucha plata", Mauro (once años), parado junto con sus compañeros a la espera de su turno, descarga tal reflexión.

—*¿De dónde la robó?*

—De nosotros.

—*¿Por qué?*

—Quitándoles el sueldo a los jubilados. ¡Uf...! Hay tantas cosas.

Leonardo, de ocho años, está a su lado. Mira cómo un rey se come a un peón y arrima contundencia al concepto de Mauro cuando define lo que modificaría: "Como va ahora con Menem, todo". Le reprocha que "habla y no cumple", por ejemplo con los jubilados: "Prometía que les iba a pagar y no les pagó ni un sope, les dice vótenme que yo los voy a ayudar y después no ayuda nada". Y su amarga conclusión que generaliza a la clase dirigente: "Son todos así, cuando llegan te roban todo".

El día avanza con la escuela en la calle. No sólo resulta meramente un recreo gigante para estos chicos, porque el ajedrez es una verdadera operación intelectual. Hacia los once o doce años acceden a nuevos modos de razonamiento que exceden el marco de los objetos y las realidades tangibles. Es cuando surgen hipótesis, proposiciones, el espíritu experimental, todo con un tono espontáneo. La eclosión de esta evolución se produce a partir de los quince o dieciséis años, en la adolescencia.

"Se trabaja mucho, se gana poco", "Juega al tenis y no se ocupa de los jubilados", "Son así, cuando llegan roban todo"; tales algunas opiniones —nada acríticas— sobre la actualidad que ven chicos de 6 a 12 años, ajedrecistas para más datos.

Por eso resulta tentador sondearlos en plena ebullición de su dedicación al juego-ciencia. Es que más allá del ajedrez, como explicaba Florencio Escardó, acaso para los más chiquitos, "aunque el mundo del juego sea mágico, es decir irreal, el niño recibe de él elementos que permiten afirmar su yo, tanto como los recibe de sobrepujar las dificultades que le ofrece la realidad".

Como lo interpreta Federico con sus doce años: "Me gusta mucho jugar al ajedrez, me permite desarrollar mi mente, empezar a ponerla en forma. El ajedrez te ayuda a pensar. Porque, por ejemplo, entre todos esos hombrecitos, tenés que cuidar al rey, que es como si fuera un señor mayor, entonces no tenés que dejar que te hagan jaque mate".

Un entretenimiento que en el caso de Nicolás Campos, doce años también, le permite "tener mucha más memoria en la escuela". Y seguramente afirmar su propia personalidad cuando resalta que "hay mucha corrupción". Y consultado sobre el significado de su sentencia, contesta con un ejemplo cuyas presuntas similitudes con la realidad no parecen ser una simple casualidad: "A una persona le dan plata para que vaya a hacer una obra a un hospital y ese señor, en lugar de hacerlo, se lleva la plata".

Patética visión de la actualidad, suscripto a su modo por Débora Vanina Sosa, doce años también, quien observa: "Un mundo re-mal, con mucha droga e injusticia", detallado en esta explicación: "Está así por todas las cosas que pasan en el Gobierno, como lo de los jubilados, que no les quieren pagar. Los políticos quieren arreglar las cosas como les convienen a ellos. Bueno... la culpa la tenemos nosotros por votar a los que votamos. Prometen que van a bajar las cosas y suben más...". Y entonces aconseja: "El Presidente tendría que ocuparse más de los maestros, porque lo que ganan les alcanza para vivir dos semanas. Y a los jubilados les pasa lo mismo. Que en vez de jugar al tenis y volar en su avión se ocupe más de esto. A veces no tenemos computación —ya perdimos tres clases— porque a la maestra no le pagan".

Javier Alejandro Luber, once años, se prende y dice su verdad: "Está mal la política, me parece que no la usan bien. El Gobierno parece una monarquía porque el Presidente hace lo que quiere y se compra lo que quiere".

—*¿Y cómo te parece que debería ser?*

—Que haya más justicia y más igualdad para todos.

—*¿En qué creés que no hay igualdad?*

—El rey hace lo que quiere y nosotros le tenemos que obedecer. Por ejemplo, estábamos haciendo el misil Cóndor II, nos dijeron que no lo hagamos y lo tuvimos que dejar. Entonces no somos un país libre.

—*¿Y en tu escuela cómo van las cosas?*

—Bien, aunque quisiera tener más recreos. Pero allí no somos súbditos.

Posición contestataria que en el caso de Damián, once años también, llega —relativamente— al nihilismo con esta respuesta:

—A mí no me gusta ningún político.

Es que en su escuela ve cucarachas, que "los presidentes no son buenos y la gente no tiene trabajo".

A Marcos Patricio Peralta (once)



le preocupa más la basura que por su barrio dejan tirada en las calles, "los basureros no la recogen y es todo una mugre —observa enojado—. Además —apunta con certeza—, en las botellas descartables piden que no las dejen tiradas, y a la gente no le importa y las dejan en cualquier lado. Así se va a contaminar todo".

Como un alfil que punza para golpear donde duele más, los chicos toman posición en la problemática cotidiana. Están en plena etapa de formación de su inteligencia, impulsada —como rige en el ajedrez— por la inventiva y la acción más que por una simple copia de conocimientos. Decía de esto el insoslayable Jean Piaget: "El niño tiende a acercarse al estado del hombre no ya para la mera recepción de la razón y las reglas de la acción buena tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante su esfuerzo y su experiencia personales; a su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento".

¿O no?



PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Leandro Berra, esculturas*. Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París. En la Sala 11 y 15 y el Hall Central, en el horario del Centro; de 14 a 21 entre martes y viernes, y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Ana Testa - Pinturas*. 16 pinturas —acrílicos sobre tela— integran la muestra de diferentes dimensiones, cuyo eje temático es la ecología. En la Sala 10. En el horario habitual.

• *María Gneco - Pinturas*. Acrílicos que reflejan distintas situaciones de la gente en época de vacaciones. En Sala 3. En el mismo horario.

• *Recuerdos y fantasmas*, de Norberto Iera. Artista argentino radicado en Europa desde hace 15 años, presenta sus trabajos en óleos-acrílicos y técnicas mixtas con imágenes neobarrocas. En Sala 4. En el horario habitual.

• *Alberto de Volver - Pinturas*. Acrílicos sobre tela —de carácter figurativo con influencia del "Pop Art" y con marcado acento de ironía—. En Sala 22. En el horario habitual.

• *No sean así - Esculturas*. Esta muestra de escultura construida con caños de hierro, en una fábrica de aviones, está emplazada en la pared a 5 mts. de altura. Fue realizada por un grupo de alumnos de Enio Iommi. En Patio de la Fuente. En el mismo horario.

• *Línea Media de Fernando Ersilia*. Instalación hecha con diversos materiales que se articulan para configurar ese límite tan delgado entre lo noble y de desecho interior-exterior. Sala 21. En el horario habitual del Centro.

• *IV Premio Gunther '93*. Concurso Bienal de pinturas. Exhibición de obras seleccionadas. En Salas 18 y 18 bis. En el mismo horario.

• *Dibujos avivados (y de los otros)* por "El Tomi". Originales de historietas e ilustraciones del reconocido artista rosarino. En el Espacio Historieta. Horario habitual del Centro.

TEATRO

• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.

• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21, en el Auditorio.

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trío Mixtrato. Mañana, a las 16 en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (O educar a papá)*, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Espectáculo musical interpretado por Mónica Magrini, Lisandro Dupont y Livio Marco. Música original de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, el domingo a las 15.30 y 17.

CINE

• En el *Ciclo de Cine y debate* se proyectará *Frida, te como uno* (1980), de Robert Redford. Con debate posterior a cargo de Carlos Landini y Eduardo Nowark. El próximo martes, a las 19 en el Microcine.

• En el *Ciclo de cine y debate se proyectará Frida, naturaleza viva* (1984), de Paul Leduc, el miércoles 19, en el Microcine, a las 19.

• *Video, Rule Britannia*, documental sobre el conflicto de Malvinas. Mañana a las 20, en el Microcine.

MUSICA

• *Dúo de piano para un pianista solo*. Interpretado por Martin Pavlovsky sobre una idea de Leandro Berra. Esta actividad tiene relación con la muestra de esculturas del artista Leandro Berra que se exhibe en el Hall Central y Salas 11 y 15. Actuará hoy a las 20 y mañana a las 19 en el Auditorio.

• *Ciclo de Conciertos de Música de Cámara*. El Quinteto de Vientos del Mozarteum interpretará obras de Beethoven y Mozart. El domingo a las 19.30 en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Muchedumbre, querrás decir*, comedia musical basada en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. El libro y la dirección están a cargo de Luis Iannone y Patricia Pissani. En la Sala Enrique Muiño, hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

• *El imbécil*, de Luigi Pirandello, con puesta en escena y dirección de Julio Cardoso y producción de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi. Entrada libre y gratuita.

TEATRO INFANTIL

• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca, dirigida por Poli Bontas. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo a las 16.30. (Las entradas se retiran con un ahora de anticipación.)

TALLERES

• *Del cuerpo a la reflexión: un espacio para el docente*, invita a conocer el otro lado de la pizarra con la profesora Cristina Moreno. Los sábados de 9 a 11 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Artes integradas: música y pintura en el siglo XX*. Cuatro jornadas intensivas a cargo de Ana Schuster y Beatriz Pedrini. Comienzan este sábado a las 17, en la Sala J. B. Alberdi.

EXPOSICIONES

• *Antonia Guzmán, pinturas*. Acuarelas sobre papel hecho a mano, que intentan recuperar el repertorio simbólico-formal de la América Ancestral, mediante imágenes neoarcaicas. En la Sala II, hasta el 25 de mayo.

• *Cecilia Silvia Speziale* presenta su muestra de acrílicos. Hasta el 31 de mayo, con entrada libre y gratuita en la Sala Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena mañana y el domingo, a las 17 en la Sala Casacuberta.

• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Reflejo*, coreografía de Mauricio Wainrot y música de Gustav Mahler; *Dirección obligatoria*, coreografía de Alejandro Cervera y música de Steeve Reich; y *Las casas de Colomba*, coreografía de Ana Itelman y música de George Gershwin es el cuarto Programa que del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín que, en su temporada 25ª, se presenta hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Ciclo Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: Con las mejores intenciones*, dirigida por Bille August. En la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, mañana y el domingo a las 15 y 20.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Nella Licenziato, Una visión del Muro*. Muestra de dibujos, collages y fotografías de los murales realizados en Oberá, Misiones, durante los años '91 y '92 por la artista y su equipo. Hasta el 31 de mayo, en Corrientes 1530 de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *La calle de los títeres*. El grupo Los Chilotitos, con Roxana Beldarrain y Gerardo Capobianco presentan la obra *Historia de formas*. Mañana y el domingo en avenida Caseros y Baigorria, a las 16. Entrada libre y gratuita.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• *El Subsuelo*, local de jazz de Bartolomé Mitre 1571, anuncia su programación para este fin de semana: hoy a las 21, El Terceto, a las 23 Volpini Band, y a la 1 Rompeblues y La Centenario. Mañana, a las 21 El Monitor, a las 23 Mini Trío y a la 1 King Size y La Napolitana. Finalmente el domingo, a las 21 Bajo × 2 y a las 23 Jam Session.

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.

• *Inés Bancalari*, exposición de pinturas en la Galería Arroyo, Arroyo 834. De lunes a viernes de 11 a 20 y los sábados de 11 a 13.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) se presenta Metrópolis, la muestra de los programas de televisión española a cargo de Marina Collazo. Hoy, a las 19, en Florida 943.

• En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se presentan este fin de semana: Esteban Jaureguiberry ejecutando música folklórica, hoy a las 13; y a las 18 con su rock Los Súper Ratones. Mañana, a las 13, Taller de Teatro para chicos, a cargo de la revista *Presco*, y el Grupo Biondi. Mario Maselli tocará pop, mañana a las 19. En el Anfiteatro Pablo Casals, con entrada libre y gratuita.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• *Proyectos*, grupo de danza contemporánea heredero del Cuballet, presentará el miércoles a las 20 en la Sala Enrique Muiño coreografías de su directora Marta Bercy con música de Jean Michel Jarre, Silvio Rodríguez, Lito Vitale y Héctor Villa Lobos, entre otros.

• *Tocar el cielo*, obra de Orlando Campodónico —quien también la dirige— protagonizada por Ricardo Santillán y Daniel Di Rubba. Los viernes y los sábados a las 23.15, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 934.

• En *Finis Terra*, sala de Paraguay 3532, todos los fines de semana hay recitales, batucada y feijoada, según la siguiente programación: *Las vueltas de Alchourron*, jazz con Rodolfo Alchourron, Ricardo Scaglione y Bucky Arcella, los viernes a las 23; *Patricia Barone y la yapa*, tango, los sábados a las 23; *Fiesta brasileña*, con Joel y Macunaima, los viernes y los sábados a la 1; *Barzinho* con zapada, caipirinha y feijoada los domingos desde las 21.

OCE AÑOS

an bien tica"

sobre el significado de su sentencia, contesta con un ejemplo cuyas presuntas similitudes con la realidad no parecen ser una simple casualidad: "A una persona le dan plata para que vaya a hacer una obra a un hospital y ese señor, en lugar de hacerlo, se lleva la plata".

Patética visión de la actualidad, suscripto a su modo por Débora Vanina Sosa, doce años también, quien observa: "Un mundo re-mal, con mucha droga e injusticia", detallado en esta explicación: "Está así por todas las cosas que pasan en el Gobierno, como lo de los jubilados, que no les quieren pagar. Los políticos quieren arreglar las cosas como les convienen a ellos. Bueno... la culpa la tenemos nosotros por votar a los que votamos. Prometen que van a bajar las cosas y suben más...". Y entonces aconseja: "El Presidente tendría que ocuparse más de los maestros, porque lo que ganan les alcanza para vivir dos semanas. Y a los jubilados les pasa lo mismo. Que en vez de jugar al tenis y volar en su avión se ocupe más de esto. A veces no tenemos computación —ya perdimos tres clases— porque a la maestra no le pagan".

ración intelectual. Hacia los once o doce años acceden a nuevos modos de razonamiento que exceden el marco de los objetos y las realidades tangibles. Es cuando surgen hipótesis, proposiciones, el espíritu experimental, todo con un tono espontáneo. La eclosión de esta evolución se produce a partir de los quince o dieciséis años, en la adolescencia.

Por eso resulta tentador sondearlos en plena ebullición de su dedicación al juego-ciencia. Es que más allá del ajedrez, como explicaba Florencio Escardó, acaso para los más chiquitos, "aunque el mundo del juego sea mágico, es decir irreal, el niño recibe de él elementos que permiten afirmar su yo, tanto como los recibe de sobrepujar las dificultades que le ofrece la realidad".

Como lo interpreta Federico con sus doce años: "Me gusta mucho jugar al ajedrez, me permite desarrollar mi mente, empezar a ponerla en forma. El ajedrez te ayuda a pensar. Porque, por ejemplo, entre todos esos hombrecitos, tenés que cuidar al rey, que es como si fuera un señor mayor, entonces no tenés que dejar que te hagan jaque mate".

Un entretenimiento que en el caso de Nicolás Campos, doce años también, le permite "tener mucha más memoria en la escuela". Y seguramente afirmar su propia personalidad cuando resalta que "hay mucha corrupción". Y consultado

Javier Alejandro Luber, once años, se prende y dice su verdad: "Está mal la política, me parece que no la usan bien. El Gobierno parece una monarquía porque el Presidente hace lo que quiere y se compra lo que quiere".

—*¿Y cómo te parece que debería ser?*

—Que haya más justicia y más igualdad para todos.

—*¿En qué creés que no hay igualdad?*

—El rey hace lo que quiere y nosotros le tenemos que obedecer. Por ejemplo, estábamos haciendo el misil Cóndor II, nos dijeron que no lo hagamos y lo tuvimos que dejar. Entonces no somos un país libre.

—*¿Y en tu escuela cómo van las cosas?*

—Bien, aunque quisiera tener más recreos. Pero allí no somos súbditos.

Posición contestataria que en el caso de Damián, once años también, llega —relativamente— al nihilismo con esta respuesta:

—A mí no me gusta ningún político.

Es que en su escuela ve cucarachas, que "los presidentes no son buenos y la gente no tiene trabajo".

A Marcos Patricio Peralta (once)



le preocupa más la basura que por su barrio dejan tirada en las calles, "los basureros no la recogen y es todo una mugre —observa enojado—. Además —apunta con certeza—, en las botellas descartables piden que no las dejen tiradas, y a la gente no le importa y las dejan en cualquier lado. Así se va a contaminar todo".

Como un alfil que punza para golpear donde duele más, los chicos toman posición en la problemática cotidiana. Están en plena etapa de formación de su inteligencia, impulsada —como rige en el ajedrez— por la inventiva y la acción más que por una simple copia de conocimientos. Decía de esto el insoslayable Jean Piaget: "El niño tiende a acercarse al estado del hombre no ya para la mera recepción de la razón y las reglas de la acción buena tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante su esfuerzo y su experiencia personales; a su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento".

¿O no?



TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena mañana y el domingo, a las 17 en la Sala Casacuberta.

• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Reflejo*, coreografía de Mauricio Wainrot y música de Gustav Mahler; *Dirección obligatoria*, coreografía de Alejandro Cervera y música de Steeve Reich; y *Las casas de Colomba*, coreografía de Ana Itelman y música de George Gershwin es el cuarto Programa que del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín que, en su temporada 25ª, se presenta hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Ciclo Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: Con las mejores intenciones*, dirigida por Bille August. En la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, mañana y el domingo a las 15 y 20.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Nella Licenziato, Una visión del Muro*. Muestra de dibujos, collages y fotografías de los murales realizados en Oberá, Misiones, durante los años '91 y '92 por la artista y su equipo. Hasta el 31 de mayo, en Corrientes 1530 de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *La calle de los títeres*. El grupo Los Chilotitos, con Roxana Beldarrain y Gerardo Capobianco presentan la obra *Historia de formas*. Mañana y el domingo en avenida Caseros y Baigorria, a las 16. Entrada libre y gratuita.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• *El Subsuelo*, local de jazz de Bartolomé Mitre 1571, anuncia su programación para este fin de semana: hoy a las 21, El Terceto, a las 23 Volpini Band, y a la 1 Rompeblues y La Centenario. Mañana, a las 21 El Monitor, a las 23 Mini Trío y a la 1 King Size y La Napolitana. Finalmente el domingo, a las 21 Bajo × 2 y a las 23 Jam Session.

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.

• *Inés Bancalari*, exposición de pinturas en la Galería Arroyo, Arroyo 834. De lunes a viernes de 11 a 20 y los sábados de 11 a 13.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) se presenta Metrópolis, la muestra de los programas de televisión española a cargo de Marina Collazo. Hoy, a las 19, en Florida 943.

• En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se presentan este fin de semana: Esteban Jaureguiberry ejecutando música folklórica, hoy a las 13; y a las 18 con su rock Los Súper Ratones. Mañana, a las 13, Taller de Teatro para chicos, a cargo de la revista *Presco*, y el Grupo Biondi. Mario Maselli tocará pop, mañana a las 19. En el Anfiteatro Pablo Casals, con entrada libre y gratuita.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• *Proyectos*, grupo de danza contemporánea heredero del Cuballet, presentará el miércoles a las 20 en la Sala Enrique Muiño coreografías de su directora Marta Bercy con música de Jean Michel Jarre, Silvio Rodríguez, Lito Vitale y Héctor Villa Lobos, entre otros.

• *Tocar el cielo*, obra de Orlando Campodónico —quien también la dirige— protagonizada por Ricardo Santillán y Daniel Di Rubba. Los viernes y los sábados a las 23.15, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 934.

• En *Finis Terra*, sala de Paraguay 3532, todos los fines de semana hay recitales, batucada y feijoada, según la siguiente programación: *Las vueltas de Alchourron*, jazz con Rodolfo Alchourron, Ricardo Scaglione y Bucky Arcella, los viernes a las 23; *Patricia Barone y la yapa*, tango, los sábados a las 23; *Fiesta brasileña*, con Joel y Macunaima, los viernes y los sábados a la 1; *Barzinho* con zapada, caipirinha y feijoada los domingos desde las 21.

CAMBIOS EN LOS VINCULOS URBANOS

buenos viejos barrios

Por Juan Carlos Córica



Antes el barrio no era, como ahora, un gran pasillo por donde se pasa sino un gran predio de una comunidad que caminaba en la calle y pisaba los espacios sociales como si fuera el de alguna habitación más de su casa.

El barrio era un gran salón de usos múltiples. El lugar de la fiesta y del ocio. La vida familiar era difícil de separar de la barrial, y ésta era difícil de separar de la vida en el club.

En aquellos días se pasaba cuanto menos de tres a seis horas "entretenidos" en el club (la "Asociación de Fomento y Centro Cultural y Social de..."). Ni qué hablar en el fin de semana o en los meses del verano. Nadie "veraneaba". El club era la playa, la montaña, la sierra, el shopping, la confitería, el café, el cine, el teatro. Un centro de formación de actitudes, de hábitos, de criterios y valores humanistas y comunitarios, que sin buscarlo en muchos casos "rivalizaba" con las parroquias de la zona.

"Loza, loza, loza, ahí viene tre' baldosa", le cantaban al encargado de alejar a los chicos del borde de la cancha de básquet durante el campeonato interno que servía durante todo el verano más de oportunidad de encuentro y diversión que de actividad deportiva. En febrero se paraba el torneo para dar lugar a los "8 Grandes Bailes 8", en los que estaban involucrados casi todos. Sea en organizar, limpiar la pista, poner las sillas y mesas o en "embolsar papel picado" (que luego vendían en la entrada). Sea en poner los discos durante el baile o en las semanas previas, desde la "cabina", donde, micrófono en mano se voceaba la invitación a los vecinos.

La mayoría era más actor que espectador. Nadie se quedaba afuera. Todos experimentaban sus capacidades propias y de relación (humanización por efecto de la multiplicidad de vínculos interpersonales). Participaban en el elenco de teatro, los grupos de gimnasia, el equipo de bochas, de básquet, de pelota al cesto. En la organización de las fiestas. Varones y mujeres. Se participaba en la conducción del club, sea en la comisión directiva, sea en las varias subcomisiones.

Se con-vivía.

Todos se conocían. La solidaridad no necesitaba de discursos. Era lo más normal (más allá de alguna pica marginal), que se trataba de resolver o de bancar sin esa hipersensibilidad —quejosa e impotente— que predomina en los ambientes distantes).

Las generaciones tenían en esos espacios barriales momentos en los que interrelacionarse con espontaneidad, potenciándose mutuamente. No se necesitaba de agencias matrimoniales. Los fatos se cocinaban por la propia corriente de la vida. Espontáneamente. Naturalmente. Hasta el más tímido y fiero tenía más de una chance. "Sos un queso si no te enganchás a esa mina." "Dale, boludo, que está con vos."

No cuesta mucho entender que en este clima fue donde surgió la afirmación de que eran más importantes los vecinos que los familiares. "Ellos están cuando los necesitas." "Son como de la familia..."

La década del '60 arrasó con todo esto. El trabajo empezó a ser de más de ocho horas. Lejos. Se ampliaron y diversificaron los medios de transporte y la continuidad de sus servicios. Aparecieron los grandes clubes que convocaban en Carnaval a escaparse del barrio. La televisión iniciaba, con los nuevos canales, la escalada de "ocupar" el tiempo libre "en casa". Fueron más los pibes que estudiaban en la universidad, y hacían amistad con gente de otros barrios (con los que se juntaban "en el centro").

Pero, sobre todo, pese al "seudo nacionalismo" de los militares golpistas, su temor a la unidad entre la gente les hizo descartar estos proyectos de vida barrial. Había que mantener alejada a la gente de la gente. Dividir para dominar. El proyecto cultural de las dictaduras no encaja con la integración social que termina "desbordando" con la ocupación y apropiación social del espacio público.

Ya no hubo aportes económicos que sostuvieran los gastos. Dejaron de existir los "comerciantes" que aportaban de su bolsillo (la década del '70, con la aparición de la bicicleta financiera, terminó con los "giles que ponían" para el club).

Indirectamente —por el efecto diacrónico de los cambios culturales— el proyecto individualista que hoy se ha instalado se fue "construyendo" en aquellas décadas. Pero el barrio se presenta como el ámbito ideal de "rehabilitación". El lugar donde recuperar la fuerza que entrega la experiencia vital de la amistad, regeneradora de la capacidad de confiar y convivir, de generar y concretar proyectos sociales.

La recuperación del espacio barrial parece como la punta del ovillo para fortalecer el tejido social, recuperar la autoestima, estabilizar el ánimo y recuperar la voluntad de protagonizar la democracia. Recuperar la ciudad para la gente.



Explicaciones se buscan

• El HIV podría ser un virus antiguo que adoptó en las últimas décadas tendencias mortíferas. Así lo sostiene el biólogo evolucionista del Armherst College Paul Ewald, para quien el HIV pudo haber infectado a los humanos durante décadas o siglos en forma benigna antes de causar el SIDA. Esta idea se apoya en la creencia de que el virus evolucionó por selección natural, cambiando sus características para adaptarse al medio ambiente, y Ewald relaciona el comienzo de la virulencia con las rebeliones sociales de las décadas del 60 y 70. Aunque la mayoría de los científicos acuerda que el HIV es descendiente del virus SIV de los monos, hoy se preguntan cuál ha sido la causa de la activación fatal. Algunos investigadores sostienen al respecto que el SIDA se expandió a raíz de un programa de vacunación masiva contra la polio realizado en Africa a fines de la década del 50.

Sin embargo, el doctor Ewald opina que fueron los cambios sociales y la revolución sexual los que aumentaron la expansión del HIV, y que el éxito del virus no debería ser entendido desde su grado de virulencia sino desde la eficacia de su invasión, manteniéndose en estado latente y dejando al organismo vivo y medio infectado durante varios años. Si un microbio se reproduce muy agresivamente dentro de un organismo puede matarlo sin llegar a poder invadir otro cuerpo. Recientemente se ha demostrado que el virus incorpora en sus propias partículas una serie de materiales de las células de glóbulos rojos —beta 2, microglobulina y antígenos HLA— que van a hacer que cuando se pone en contacto con la célula para infectarla y reproducirse en ella lo haga a través de zonas de adhesión, actuando como una llave para penetrar y multiplicarse en la célula. Estas células infectadas pueden transmitirse entre las personas pero solamente durante actos sexuales u otras formas de intercambiar líquidos del cuerpo. Según Ewald, la mortalidad del HIV es una consecuencia de su rápida expansión y las grandes concentraciones humanas serían las principales afectadas.

• Desde esta perspectiva, las diferencias en su acción letal de las variedades HIV1 y HIV 2, según los distintos países y diversas causas, se deberían a que el HIV asume diferentes personalidades en diferentes sitios, siendo más agresivo cuanto más rápido viaja entre la población, residiendo su éxito en esta capacidad de mutar muy rápidamente en relación con el mundo exterior. En tal sentido, algunos expertos de tendencias fisiologistas opinan que si se aplica la correcta presión sobre el virus, a partir de la utilización de drogas combinadas, se podría empezar a debilitar el HIV y obligarlo a cambiar hasta que su poder mortífero fuera anulado.

El reciente trabajo de un equipo de Boston liderado por el estudiante Yung-Kang Chow indicaría que la combinación de tres fármacos antirretrovirales (AZT-ddI y Piridinona o Nevirapine) en un tubo de ensayo eliminaría la replicación del HIV1 y podría limitar las resistencias a múltiples drogas. La denominada Terapéutica Combinada Convergente apunta a que las tres drogas desarmen la misma parte del virus. Cuando el HIV se enfrenta con distintas drogas aisladas o en pareja se va transformando para resistirse a ellas y continuar vivo. Pero cada una de estas mutaciones hace que el virus sea cada vez más débil y menos letal, y en teoría podría llegar a estar tan deformado por la acción conjunta de las tres drogas que ya no pudiese funcionar más, es decir, desactivarlo. Para los evolucionistas, el SIDA podría ser guiado hasta su forma primitiva, combinando los tratamientos con drogas con la prevención de preservativos y agujas esterilizadas para frenar su expansión acelerada, y por lo tanto su creciente poder letal.

• Por otra parte, la Comisión Internacional para la Reevaluación de la Hipótesis SIDA-HIV, que incluye algunos candidatos al premio Nobel, sostiene que el virus del HIV no alcanza para explicar el SIDA, ya que existen casos de HIV positivo que se han negativizado y casos de SIDA claramente diagnosticados que son, sin embargo, HIV negativos; y que por lo tanto una vacuna contra el HIV no va a alcanzar para prevenir la enfermedad. Desde esta óptica, tanto el AZT como el ddI y ddC partirían de la falsa premisa de actuar como antiviral, cuando en realidad atacarían al ADN de los linfocitos, y por lo tanto al sistema inmunológico. Para el médico argentino Ricardo Leschot, quien forma parte de dicha Comisión, el virus posiblemente esté presente en todos los organismos vivientes en cantidades ínfimas, y logre expresar su agresividad en cierto contexto psicofísico, relacionado con un cataclismo afectivo o social. Según Leschot, hay tantas causas de SIDA como personas que lo padecen, siendo el SIDA "la enfermedad de la identidad que, como un espejo, tiene algo de monstruoso para el hombre occidental, y tal vez por eso la sociedad niegue con tanta indiferencia al SIDA". Este investigador argentino trató pacientes con SIDA en nuestro país, Brasil, Estados Unidos, Uganda y Kenia, y pudo comprobar que tanto en Haití como en Africa sólo hay SIDA en las concentraciones urbanas que han adoptado una suerte de "occidentalización trucha" y, en cambio, los pueblos que conservan su identidad cultural no contaban con un solo caso de SIDA.